

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ№3»  
Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета  
«Ансамбль» (аккордеон, баян)  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(5 летнего срока обучения)  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детской Музыкальной Школы №3»  
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><u>19.08.20</u> <u>пр. № 1</u> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><u>З.Я. Фархутдинова</u> (подпись)</p> <p><u>19.08.20</u> <u>пр. № 57</u> (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик: Юнусова Рузиля Тимерхановна, преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДО ДМШ № 3 Альметьевского муниципального района.

Рецензент: Еремеев Владимир Александрович, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Рецензент: Шайдуллина Лилия Рафаэльевна, зам. директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДО «ДМШ № 1 им. Р.Н. Нагимова» Альметьевского муниципального района.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета .....	10
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	12
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
5. Методическое обеспечение учебного процесса .....	16
6. Список репертуарных сборников.....	19

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» (аккордеон, баян) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон, баян) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последнее время увеличилось число различных по составу ансамблей.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе специальности.

В ходе реализации программы дети участвуют в различных концертах и конкурсах, выступают перед своими сверстниками, тем самым завоевывают авторитет у ровесников. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

По учебному предмету «Ансамбль» (аккордеон, баян), к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

**Срок реализации программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 4 года. Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объём учебного времени и виды учебной работы (по предмету «Ансамбль», 4 летний срок обучения):**

Виды учебной работы:	Количество часов
	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	132
Самостоятельная работа учащегося	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая (от 2-х до 10-ти человек).

**Цели программы:**

- развитие интереса обучающихся к инструментальному народному творчеству;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи программы:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности обучающихся при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы и навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом произведений и т.д.);
- частично-поисковый (ученики учувствуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста обучающихся, индивидуальных способностей обучающихся, состава ансамбля, количества участников ансамбля.

#### **Требования к условиям реализации программы:**

- учебная аудитория (класс для мелкогрупповых занятий);
- зал для концертных выступлений;
- библиотека;
- условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов для выступлений;

#### **Оборудование учебной аудитории:**

- комплект инструментов для детей разного возраста в чехлах:

Аккордеон «Weltmeister»RUPLE

Аккордеон «Weltmeister»АСНАТ

Аккордеон «Weltmeister»RUBIN

Аккордеон «Борей»

Баян «Юпитер-2Д»

Баян «Рубин-5»

Баян «Рубин-6»

Баян «Рубин-7»

Баян «Тула»БН-50

Баян «Этюд-205М2»

Баян «Унисон»

- пульта для нот;

- учебная мебель (стулья, столы, шкафы, стеллажи, доска для объявлений);

- техническое оборудование: метроном, музыкальный центр «Philips»

Огнетушитель ОП 4 с кронштейном.

**Распределение учебного времени по классам (4 летний срок обучения).**

Классы	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные занятия и внеаудиторная работа)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	-
Общий объем времени на консультации	18			



В объем самостоятельной работы входит: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

## 2. Содержание учебного предмета

Требования по классам

2 класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

Аттестационные требования:

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Белорусский народный танец «Янка» (19)
2. Вальдтейфель Э. «Лакомка» (обр. Соловьёва Ю.) (17)
3. Мотов В. «Веселый танец» (15)
4. Русская народная песня «На горе – то калина» (обр. Самойлова Д.) (5)
5. Сайдашев С. «Голубое озеро» (10)
6. Свиридов Г. «Парень с гармошкой» (16)

3 класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

Аттестационные требования

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Ахметшин Р. «Бишле бию» (14)
2. Жар М. «Тема Лары» из к/ф «Доктор Живаго» (3)
3. Жилинский А. «Латышская полька» (19)
4. Лядов А. «Прелюдия» (20)
5. Сайдашев С. «Школьный вальс» (10)
6. Спадавекиа А. «Добрый жук» (18)

4 класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

Аттестационные требования:

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Латышская народная песня «Вей ветерок» обр. Коробейникова А. (5)
2. Макаров М. «Свадебный танец» (14)
3. Островский А. «Школьная полька» обр. Лапанухина А. (17)
4. Русская народная песня «Улица широкая» обр. Прокудина В. (5)
5. Самойлов Д «Кадриль». (21)
6. Яруллин М. «Родная сторона» (10)

5 класс (1 час в неделю) – выпускной.

В течение года ученики должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

Аттестационные требования:

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Ахметшин Р. «Танец джигитов» (14)
2. Бах И.С. «Сюита для флейты» (7)
3. Дога Е. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (17)
4. Ливенская полька (обр Прокудина В.) (5)
5. Пиццигони П. Вальс-мюзет «Свет и тени» (13)
6. Русская народная песня «Ах ты, душечка, красна девица» (Сперанский И.) (12)

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение реализовывать в ансамбле исполнительские знания, умения и навыки игры на аккордеоне и баяне, полученных на занятиях по специальности;
- наличие навыков игры в коллективе;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для ансамбля аккордеонистов и баянистов;
- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи формы:

Виды контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины;</p> <p>- выявление у обучающихся отношения к предмету;</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающихся. При оценивании учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старательность и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные отметки.</p>	контрольные уроки

Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающихся и степени освоения ими учебных задач на конкретном этапе обучения.	зачёты, экзамен
--------------------------	--	-----------------

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Экзамен** предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии с последующим обязательным методическим обсуждением и выставлением отметки. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающиеся, в полном объёме освоившие программу, переводятся в следующий класс.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной, так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, с целью отметить степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся. Участие в конкурсах и выступления на концертах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках или зачётах.

### Критерии оценки качества исполнения.

Отметка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков причиной, которых является отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий.
зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающихся. Отметки выставляются по окончанию четвертей учебного года.

#### **При выведении итоговой отметки учитывается следующее:**

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка за контрольные уроки, зачёты, экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

**Рекомендации педагогическим работникам.** В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность и наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Педагог по ансамблю должен находиться в тесной связи с преподавателями других предметов.

Ансамбли формируются из обучающихся 2-5 классов. Основные составы ансамблей – дуэты и трио, также в классе ансамбля может использовать унисонная форма музицирования. Ансамбли могут быть составлены, как только из аккордеонов и баянов, так и с использованием других народных инструментов.

В небольших ансамблях имеет смысл объединять примерно равных по возрасту и возможностям обучающихся. В более крупных ансамблях можно перемешать менее продвинутых детей с более сильными. В результате этого партнёры взаимообогащают друг друга: более слабый ученик, опираясь на сильного, приобретает уверенность; а сильный учится вести за собой, тем самым приобретая концертмейстерский навык. Специфика игры в ансамбле – умение быть «ведущим» и «ведомым», в зависимости от значения партий в том или ином произведении.

В повседневной работе в классе ансамбля педагог должен прививать обучающимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных прогрессивных композиторов.

Постоянное внимание преподаватель должен обращать на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность,



ритмическую слаженность. Приступая к работе над музыкальным произведением необходимо ознакомить обучающихся с формой сочинения, понять основные направления музыкальной мысли, определить функции голосов, выявить кульминации. Совершенное исполнение произведения не возможно без единства интерпретации, это подразумевает совместное ощущение основного музыкального образа. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Работая над ансамблевыми произведениями, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Необходимо знакомить обучающихся с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Репертуар обучающихся в классе ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В него следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев, произведения современных композиторов, а также произведения композиторов Поволжья. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбирать репертуар для обучающихся педагог должен очень серьезно и кропотливо, так как от этого в немалой степени зависит успех подготовки обучающихся, их развитие в техническом и музыкальном плане, что позволит в дальнейшем сформировать хороших музыкантов-исполнителей. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было приятно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученикам, и они его играли с удовольствием. Грамотно составленная программа, профессионально и творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Педагог должен систематически учить детей сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусвояемыми тактами.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.** обучающиеся должны тщательно изучить свои партии, обращая внимание на все авторские указания, после чего следует приступить к репетициям с партнёром или партнёрами по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией или партиями других участников ансамбля. Важно чтобы партнёры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом.

#### **Творческое развитие обучающихся:**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов, организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами и школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## 6. Список репертуарных сборников

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов. /сост. Р. Гречухина.- Санкт-Петербург: «Композитор», 2003. - 34 с.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10./сост. А. Судариков, А. Талакин. - М., «Композитор», 1993. - 47 с.
3. Азбука для готово - выборного баяна./сост. В. Кузовлев, Д. Самойлов. - М.: «Кифара», 2010. – 156с.
4. Ахметшин Р. Пьесы для ансамбля баянистов – Казань 2003 – 35с
5. Баян Хрестоматия 1-3 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, сонатины, вариации, полифонические пьесы. /сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 1997. - 155 с.
6. Баян 3-5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, сонатины, вариации, полифонические пьесы. /сост. Д. Самойлов. - М.: «Кифара», 2005. - 167 с. .
7. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып 1 /сост М. Имханицкий, А. Мищенко. – М.:Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001-80с. л/б.  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01005455819>
8. Композиции для дуэта аккордеонов. Эстрадный репертуар аккордеониста Выпуски 1-5./сост. В. Ушаков. – Санкт- Петербург: «Композитор», 1998.-39с.
9. Латиноамериканские танцы. В переложении для аккордеона(баяна). (Соло и ансамбли). Средние и старшие классы ДМШ / сост. С. Лихачёв. Санкт- Петербург: «Композитор», 2002.-30с.
10. Лёгкие пьесы для баяна / сост. Р. Сабитов- Казань: «Мастер Лайн», 2005. – 100с.
11. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов, баянов и фортепиано./сост Т. Кривенцова , Н. Петухова - Санкт- Петербург: 2003-46с.
12. Народные мелодии для баяна(аккордеона) / сост. В. Артюгин, Н. Скуматова , И. Сперанский Санкт-Петербург: «Композитор» 1998-20с

13. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуски 1-4./сост. С. Лихачёв – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002. - 24 с.
14. Татарские танцевальные мелодии для баяна и аккордеона. /сост. В. Горшков, В.Коньков. - Казань, 2000.-150с.
15. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ/сост В.Гусев-М.«Музыка» 1997-78с .
16. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ./сост. А. Крылусов. - М.«Музыка», 2004. - 75 с. .
17. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 класс ДМШ./сост. А. Крылусов. - М.«Музыка», 1999. - 55 с.
18. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ/сост Р. Гричухина, М. Лихачёв Санкт-Петербург: «Композитор», 2003-40с
19. Хрестоматия для баяна1-2кл. ДМШ Вып.2 /Р. Гречухина, М. Лихачёв Санкт-Петербург: «Композитор», 2004-50с
20. Школа игры на баяне / сост Е. Онегин – М.: «Музгиз», 1959-230с  
[https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/s\\_onegin.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/s_onegin.htm).
21. 15 уроков игры на баяне / сост. Д. Самойлов-М. «Кифара», 1996-71с